

ANNONSE

TEATERANMELDELSE TEATER FORNORSKNING

«Fornorskning og forsoning som rocka roadshow»



IMPONERTE: Råstilig scenografi, knallbra musikk og energisk skuespill. F*ck F*ck F*ck er en boblende cocktail. Foto: Knut Åserud

Oppgave: Ta en offentlig rapport på 758 sider. Gjør den interessant og fengende for unge mellom 16-19 år. Presenter resultatet på under en time.

For abonnenter

Det er omtrent det manusforfatterne Frank Jørstad og Teodor Janson har gjort sammen med regissør Ellen Zahl Jonassen, og det de har fått til er imponerende. Det bobler fra første til nestsiste øyeblikk, og det skal jeg snart utdype.

Men for å ta superlativene med en gang: Det er skikkelig morsomt. Det er skarpt. Det er overraskende. Det er lærerikt og energisk og fylt opp med sleivspark til alle kanter.

Så hvis du er elev på en videregående skole her i Troms, kan du glede deg. For alt dette kommer snart rullende inn i skolegården din.

Skaden som har skjedd

Hva jeg snakker om? Jo, jeg snakker om tre pick-uper og tre skuespillere, røyk og rapping, kjempebra musikk, latter og alvor og teaterforestillingen F*ck F*ck F*ck.

Og rapporten som jeg nevnte innledningsvis handler om hvordan Norge har ødelagt språk og kultur og selvfølelse for samer og kvener, norskfinner og skogfinner. Den handler om hva som har skjedd og hva som kanskje kan hjelpe oss alle å hele sårene som så mange har fått.

ANNONSE

Rapporten har altså et alvorlig innhold, men etter at den ble lagt fram i fjor sommer, har det vært ganske stille. Det er noe med sånne rapporter. De har det med å havne i en skuff. Men nå har Hålogaland Teater, Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og det kvenske teateret Kvääniteatteri, gått sammen for å åpne skuffen igjen, og ut kom et roadshow for unge.

Dette showet river seg løs fra det klamme og slitsomme begrepet «identitetspolitikk». Dette er tvert imot en frigjørende cocktail som tar samtalen om folkegruppene, og også konfliktlinjene her nord, et langt steg videre.



PICK-UP: Tre biler har blitt scene for stykket. Foto: Knut Åserud

Fantastisk scenografi

Det er kunstner Joar Nango og arkitekt Eystein Talleraas som har laget hele sceneriggen. På de tre bilene er det en verden av referanser og hint og tegn, blinkende lystavler, tømmer, lavvostokker og noe som mest av alt ligner på stevnet på et vikingskip.

Det er den kuleste scenografien jeg har sett på svært lenge, og skuespillerne, som er henholdsvis «samen», «nordmannen» og «kvenen» utnytter den med liv og lyst.

ANNONSE

De klatrer og løper, synger og spiller, snakker og skriker, og risser på svært elegant og svært humoristisk vis opp utrolig mye av alt det vi har slitt med og fortsatt sliter med. Av historiens etterslep. Av fordommer og frustrasjoner.

Av avstand og fellesskap og også famling mot en vei videre. Og selv om «nordmannen» får gjennomgå, får også «samen» speilet sin motvilje mot å inkludere den kvenske befolkningens tapserfaringer når sannheten nå engang skal fram.

Skuespillet er tett og godt, samspillet mellom de tre er nydelig, og så er det spesielt besnærende å se Astrid Serine Hoel i rollen som kven. Så mye selvironi. Så mye lek og latter. Og så godt fysisk spill.

Teksttung avslutning

Det går i det hele tatt veldig bra, dette her. Lenge. Men dessverre ikke hele veien inn.

Plutselig er det et markant stilbrudd, og energien og trøkket faller som tung snø mot bakken.

Det skjer omtrent samtidig som høytlesningen fra rapporten begynner, og showet som så lenge var forrykende og berikende, ender teksttungt og massivt. Det er vanskelig å skjønne hvorfor ensemblet bak ville det slik.

ANNONSE

Men selv om en svak avslutning tar noe av begeistringen ned, er F*ck F*ck F*ck allikevel en herlig opplevelse, og et viktig tiltak. Ikke bare som en oppfølging av kommisjonens rapport.

Den er viktig også for å gjøre teater relevant for unge mennesker igjen. Det er det nesten ingen som klarer.

Forestillingen skal på turné til alle videregående skoler i Troms denne høsten.

Les mer om: [Teateranmeldelse](#) [Teater](#) [Fornorskning](#)

Se kommentarer

Flere saker

Lastebil har fått stans på Sandnessundbrua

ANNONSE



Ingen kur for «sjøsyke» – men må frese opp deler av nytt dekke på Tromsøbrua



NAV-ansatt måtte ha vakthold ved boligen



Vil stanse store byggeplaner: – Skal ta ut kjempemasse stein

Kommentarer til denne saken

